Tarefa 16 – 3o EM – Módulo 28/29 – Coordenação, subordinação e orações coordenadas

Céu – Manuel Bandeira

A criança olha  
Para o céu azul.  
Levanta a mãozinha.  
Quer tocar o céu.

Não sente a criança  
Que o céu é ilusão:  
Crê que o não alcança,  
Quando o tem na mão.

1) O poema apresenta duas estrofes.

a) Na 1ª estrofe, é feita uma descrição. O que se descreve?

b) Na 2ª estrofe, o eu lírico faz uma consideração sobre o gesto da criança. Quem é o eu lírico: um adulto ou uma criança? Por quê?

2) Observe os períodos e orações que estruturam a 1ª estrofe:

a) Qual é o número de períodos?

b) Os períodos são simples ou compostos?

c) Quanta orações há no 2º período dessa estrofe?

d) As orações do 2º período são coordenadas ou subordinadas entre si?

3) Na 2ª estrofe, existem dois períodos, separados por dois pontos.

a) Qual é o número de orações em cada período?

b) Em cada período, as orações se ligam entre si por coordenação ou subordinação? Justifique.

Leia o seguinte texto

A gaiola  
E era a gaiola e era a vida era a gaiola  
e era o muro a cerca e o preconceito  
e era o filho a família e a aliança  
e era a grade a filha e era o conceito  
e era o relógio o horário o apontamento  
e era o estatuto a lei e o mandamento  
e a tabuleta dizendo é proibido.  
E era a vida era o mundo e era a gaiola  
e era a casa o nome a vestimenta  
e era oimposto o aluguel a ferramenta  
e era o orgulho e o coração fechado  
e o sentimento trancado a cadeado.  
E era o amor e o desamor e o medo de magoar  
e eram os laços e o sinal de não passar.  
E era a vida era a vida o mundo e a gaiola  
e era a vida e a vida era a gaiola.  
(Apud Alda Beraldo. Trabalhando com poesia. São Paulo:  
Ática, 1990. v. 2, p. 17.)

4. Tanto na 1ª estrofe quanto na 2ª são enumerados vários elementos da vida cotidiana dessa pessoa. Esses elementos ora se referem à sociedade, ora ao relacionamento entre as pessoas.  
  
a) Identifique no poema elementos ligados à vida social.   
  
b) Palavras e expressões como orgulho, coração fechado, sentimento trancado a cadeado, amor, desamor, medo de magoar referem-se ao mundo interior, aos sentimentos. Como essa pessoa vive, do ponto de vista emocional?   
  
c) No final do poema há uma metáfora que resume a forma como essa pessoa vive e se sente. Identifique essa metáfora.

5) Na construção do poema, destaca-se uma conjunção coordenativa

a) Identifique-a e classifique-a

b) Que papel essa conjunção cumpre normalmente?

c) Destaque do texto exemplos que demonstrem esse papel desempenhado pela conjunção “e”.

d) Que efeito de sentido a repetição dessa conjunção proporciona ao texto?