**Tarefa 12 – 1o EM – Módulo 17 – Preposição**

**Diariamente**

[**Marisa Monte**](http://letras.mus.br/marisa-monte/)

Para calar a boca: rícino  
Pra lavar a roupa: omo  
Para viagem longa: jato  
Para difíceis contas: calculadora

Para o pneu na lona: jacaré  
Para a pantalona: nesga  
Para pular a onda: litoral  
Para lápis ter ponta: apontador

Para o Pará e o Amazonas: látex  
Para parar na Pamplona: Assis  
Para trazer à tona: homem-rã  
Para a melhor azeitona: Ibéria

Para o presente da noiva: marzipã  
Para Adidas: o Conga nacional  
Para o outono, a folha: exclusão  
Para embaixo da sombra: guarda-sol

Para todas as coisas: dicionário  
Para que fiquem prontas: paciência  
Para dormir a fronha: madrigal  
Para brincar na gangorra: dois

Para fazer uma touca: bobs  
Para beber uma coca: drops  
Para ferver uma sopa: graus  
Para a luz lá na roça: duzentos e vinte volts

Para vigias em ronda: café  
Para limpar a lousa: apagador  
Para o beijo da moça: paladar  
Para uma voz muito rouca: hortelã

Para a cor roxa: ataúde  
Para a galocha: Verlon  
Para ser mother: melancia  
Para abrir a rosa: temporada

Para aumentar a vitrola: sábado  
Para a cama de mola: hóspede  
Para trancar bem a porta: cadeado  
Para que serve a calota: Volkswagen

Para quem não acorda: balde  
Para a letra torta: pauta  
Para parecer mais nova: Avon  
Para os dias de prova: amnésia

Para estourar pipoca: barulho  
Para quem se afoga: isopor  
Para levar na escola: condução  
Para os dias de folga: namorado

Para o automóvel que capota: guincho  
Para fechar uma aposta: paraninfo  
Para quem se comporta: brinde  
Para a mulher que aborta: repouso

Para saber a resposta: vide-o-verso  
Para escolher a compota: Jundiaí  
Para a menina que engorda: hipofagin  
Para a comida das orcas: krill

Para o telefone que toca  
Para a água lá na poça  
Para a mesa que vai ser posta  
Para você, o que você gosta  
Diariamente

1) Em quase todos os versos da canção, temos a presença de um sinal de pontuação: o dois-pontos. Observe esses três versos:

“Para lavar a roupa: Omo

Para viagem longa: jato

Para difícies contas: calculadora”

Empregando o dois-pontos, o autor tornou a frase mais econômica, menor, pois deixou de empregar uma ou mais palavras para ligar as duas partes do verso.

a) Sem empregar o dois-pontos, reescreva esses três versos, acrescentando uma ou mais palavras para ligar as duas partes de cada frase.

b) A que classe gramatical pertencem as palavras suprimidas pelo autor: substantivos, adjetivos, verbos ou advérbios?

c) A estrutura desses versos e dessas frases lembram um tipo de linguagem que procura vender determinado produto. Que linguagem é essa?

2) Logo à primeira leitura, notamos que a letra da canção apresenta uma construção especial, graças à repetição de palavras e estruturas de frases.

a) Que palavra se repete em todos os versos?

b) Qual sua classe gramatical?

c) Essa palavra geralmente transmite uma ideia de tempo, lugar ou finalidade. Na canção, qual desses sentidos aparece com maior freqüência?